



## Wie findet man die optimale Musikschule oder den optimalen Musiklehrer? Kriterien zur Auswahl eines Musiklehrers oder einer Musikschule



*"Wer die Katze im Sack kauft, muß sich nicht wundern,  
wenn er anschließend einen Kater bekommt." - Gerhard Uhlenbruck*

Wenn ein Musiklehrer einmal pro Jahr die monatlichen Gebühren erhöht, was bekommt der Schüler als Gegenleistung für sein Geld? Welches sind die Vergleichskriterien für verschiedene Musiklehrer oder Musikschulen und deren Angebote? Was optimal wäre und was man bekommen kann, sollte man wissen bevor man Geld ausgibt. Deshalb ist Information im Vorfeld wichtig - egal, ob man Anfänger oder Wiedereinsteiger ist.

**Im Kapitel I - "Kriterien"** findet ein Leser, der am Musikunterricht interessiert ist, generelle Kriterien, mit Hilfe derer er Musikschulen und -lehrer suchen, vergleichen und die beste Unterrichtsmöglichkeit finden kann.

**Im Kapitel II - "Zusatzkriterien"** findet ein Leser Argumente und Angebote, die nur bei **DER-PRIVAT-MUSIK-LEHRER** zu finden sind. Also bitte nicht Kapitel 2 auslassen, denn sonst fehlen wichtige Suchkriterien.

### Kapitel I – Kriterien

#### Kompetenz und Qualifikation des Musiklehrers

- An welcher Akademie oder Universität hat der Musiklehrer studiert?
- Besitzt der Musiklehrer einen weltweit anerkannten Abschluss?
- Hat er langjährige Erfahrungen in allen Bereichen der Musik sowohl als Solist oder Arrangeur als auch Orchestermittglied auf professioneller Spielebene?
- Wie gut kann ein Musiklehrer beim Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen umgehen?
- Hat der Musiklehrer an Wettbewerben teilgenommen und hat er Preise gewonnen?
- Ist er als Solist oder Studiomusiker noch aktiv?

## **Engagement und Hingabe des Lehrers beim Unterrichten**

### Engagement

- Bezieht sich das Engagement auf die individuelle Arbeit mit dem Schüler?
- Zählt zuerst die Verantwortung für diesen Schüler als Mensch und nicht als Kunde?
- Gibt es eine E-Mail-Korrespondenz mit den Eltern im Interesse des Schülers bzw. einen direkten Kontakt mit den erwachsenen Schülern?
- Wird jede musikalische Frage und Unklarheit ausführlich mit musikalischem Beispiel erklärt?

### Hingabe

- Wird mit Herz und Seele unterrichtet?
- Wird mit Liebe zum Detail und professionell an den Stücken gearbeitet oder wird nur eins nach dem anderen abgehakt?
- Unterrichtet ein Musiklehrer nur zum Broterwerb oder ist es für ihn der schönste Beruf der Welt?

## **Zuverlässigkeit der Lehrkraft**

Fallen häufig aufgrund von Erkrankung des Musiklehrers oder anderen Gründen Musikstunden aus? In den Unterrichtsbedingungen der meisten Musikschulen steht der folgenden Paragraph: Zitat: *"Fällt der Unterricht innerhalb eines Jahres wegen Krankheit des Musiklehrers bis zu dreimal aus, besteht seitens des Schülers kein Ersatzanspruch."* Spekuliert ein Lehrer damit?

## **Vielfältigkeit des Musiklehrers**

- Unterrichtet der Lehrer nur ein Instrument?
- Wenn er mehrere Instrumente unterrichtet, ist er auch für die anderen Instrumente entsprechend qualifiziert mit Diplom, Master of Music (M. Mus.) o.ä.?

## **Geduld und Verständnis des Lehrers**

Kann sich der Schüler darauf verlassen, dass der Musiklehrer ausnahmslos mit Geduld, Verständnis, Freundlichkeit, Entgegenkommen und bester Laune - egal, ob früh oder spät- seinen Unterricht hält?

## **Freundschaftliches Verhältnis zwischen Schüler und Lehrer**

- Ist der Lehrer nur Lehrer oder auch Freund des Schülers?
- Hat ein Musiklehrer immer ein offenes Ohr für private Probleme?
- Hat der Schüler Angst vor dem Lehrer?

## **Solide und etablierte Schule**

Kann sich der Kunde bei einem Musiklehrer auf langjährige Konstanz, Solidität und langfristige Planung der Einrichtung verlassen?

## **Einzelunterricht oder Gruppenunterricht**

- Gibt es Einzelunterricht oder wird nur Gruppenunterricht angeboten, wo mehrere Schüler sich einen Lehrer teilen und somit auf eine individuelle Betreuung verzichten müssen?
- Beim Einzelunterricht: Ist die musikalische, persönliche Betreuung durch den Lehrer individuell?
- Wurde vom Lehrer noch in der Probestunde und später im laufenden Unterricht für jeden Schüler ein persönlich angepasstes Unterrichtskonzept aufgebaut, ständig ergänzt und optimiert?
- Werden Anregungen und Wünsche stets berücksichtigt?
- Werden auch eigene Wunschlieder gespielt?
- Wurden bei den Vorspielkonzerten Lieblingslieder des Schülers gespielt oder nur das Pflichtprogramm?
- Hören Lehrer und Schüler zusammen das Original und schreiben Note für Note auf?
- Kann mit Hilfe des Lehrers ein professionelles Arrangement erstellt werden, das der Schüler anschließend selbst spielt?

## Nachholstunde Service

- Bietet der Musiklehrer bzw. die Musikschule Nachhol- und ersatzstunden an, wenn der Unterricht aufgrund der Abwesenheit des Schülers ausfällt?
- Nimmt sich der Lehrer Zeit, um Ersatztermine telefonisch zu besprechen und diese per Mail zu bestätigen?

## Musik über alles beim Unterricht

Legt der Musiklehrer Wert auf Pünktlichkeit, ist aber jedoch stets bereit, spontan den Unterricht im Interesse des Schülers zu verlängern, falls die musikalische Aufgabe es gerade erfordert?

## Kommunikation und Erreichbarkeit

- Ist der Musiklehrer in der Ortsmitte, am Stadtrand oder im Industriegebiet?
- Ist die Erreichbarkeit für Kinder und Jugendliche mit dem Fahrrad gewährleistet oder muss der Schüler immer mit dem Auto gebracht werden?
- Wie gut ist der Musiklehrer per E-Mail zu erreichen und werden Mails schnell und ausführlich beantwortet?

## Unterrichtszeiten

- Bietet der Lehrer die Möglichkeit für jeden Schüler, seinen Wunschtermin von Montag bis Freitag von früh morgens bis spät abends zu finden?
- Gibt es flexible Unterrichtseinheiten, z.B. 30, 45 oder 60 Minuten?
- Wird auch 14-tägiger Unterricht für bestimmte Berufsgruppen z.B. Geschäftsleute angeboten?

## Instrumente und Accessoires

- **Vorhandene Instrumente** - Sind Instrumente (z.B. Akkordeons in jeder Größe) vorhanden, so dass Schüler nicht ihre eigenen Instrumente mitbringen und tragen müssen?
- **Spielhocker, Sitzbänke, Instrumentenständer und Notenpulte** - Gibt es optimale und auf jede Person einstellbare Sitzmöglichkeiten, Instrumentenständer und Notenpulte für jedes Instrument?
- **Beleuchtung** - Gibt es eine optimale Beleuchtung des Unterrichtsraums und der Noten?

## Technische Möglichkeit für gemeinsames Musizieren

- Sind im Musikraum die technischen Möglichkeiten vorhanden, z.B. für das Zusammenspiel von E-Instrumenten oder auch für sehr wichtige, ständige Kontrollaufnahmen für die gemeinsame Analyse mit dem Schüler?
- Begleitet der Lehrer mit guter technischer Ausrüstung den Schüler stets beim Schlagzeugunterricht, z.B. auf dem Keyboard, um gezielt das Gehör und Gefühl für Balance, Lautstärke und Tempo zu schulen?

## Führen eines Musikarbeitshefts und einer Repertoireliste

- Werden schriftliche Anmerkungen während der Unterrichtsstunde vom Lehrer oder Schüler gemacht oder läuft der Unterricht nur mündlich? Wird die Musiktheorie auch ins Heft geschrieben und erklärt, so dass ein Schüler zu einem späteren Punkt nachschlagen und -lesen kann?
- Eine persönliche **Repertoireliste** dient zum periodischen Wiederholen von schon erlernten Musikstücken, die auf keinen Fall vergessen, sondern im Gegenteil weiter verbessert und in gutem Vorspielzustand gehalten werden sollten. Nur mit dem wiederholten Auffrischen in zeitlichem Abstand werden hörbare Verbesserungen der Musikstücke erzielt, Fehler von früher "ausgebügelt" und der Vortrag wird insgesamt immer leichter.

## Hygiene, Qualität und Gestaltung des Musikschulraums

- **Raumtemperatur** - Bietet der Musiklehrer ein angenehmes Raumklima - nicht nur durch die Heizung alleine, sondern zusätzlich mit Klimaanlage und Luftfilter?

- **Telefonfreier Unterricht** - Bleiben bei einem Musiklehrer für einen guten, konzentrierten Musikunterricht Telefone ausgeschaltet?
- **Raumakustik** - Ist bei einem Musiklehrer der Unterrichtsraum mit geeigneter akustischer Technik für Wände, Decke und Böden ausgestattet?

### **Musikalische Beratung**

- Betreut der Musiklehrer den Schüler z.B. bei Anschaffung und Reparaturen von Instrumenten oder beim Auswählen von Notenheften und Liedern?
- Kommt der Lehrer beim Kauf eines gebrauchten oder neuen Instruments mit ins Geschäft oder zum Eigentümer, um das Instrument zu prüfen?

### **Hausbesuch Service**

Hat der Schüler die Wahl zwischen Hausbesuch oder Unterricht in der Schule?

### **Kleidung des Musiklehrers**

Wie ist der Musiklehrer gekleidet? Drücken sich sein Respekt und seine Wertschätzung gegenüber der Musik und den Schülern auch in der Wahl seiner Kleidung aus?

### **Warteraum**

Gibt es einen Warteraum?

### **Möglichkeit zum Vorspielen**

- Bietet der Musiklehrer Teilnahmemöglichkeiten für seine Schüler an jährlichen und zusätzlichen Vorspielen (z.B. Weihnachtskonzerten)?
- Werden auch weitere überregionale Vorspielmöglichkeiten angeboten z.B. des **DTKV** (Deutscher Tonkünstlerverband), aber auch spezifische Vorspielkonzerte z.B. nur für Erwachsene, die kaum eine Musikschule anbietet?

### **Live Online-Musikunterricht-Service**

Bietet ein Musiklehrer oder eine Musikschule Online-Musikunterricht an und zwar live via Webcam, international und für alle Fächer oder gibt es nur Lernvideo-Lektionen zum Herunterladen?

### **Probestunde**

Bietet der Musiklehrer oder die Musikschule eine Probestunde an, wo man in Ruhe sämtliche Fragen besprechen kann?

### **Homepage einer Musikschule**

- Ist die Homepage des Musiklehrers hilfreich und informativ?
- Ist die Homepage immer auf dem aktuellsten Stand und informiert detailliert auch über alle organisatorischen Themen und persönliche, biographische Daten der Lehrkräfte oder ist sie nur anonyme Plattform wie heutzutage eine von vielen?
- Gibt es Ratgebertexte oder anderes Material für den Musikunterricht und die Musikschüler auf der Homepage?

### **Unterrichtsbesuche**

- Gibt es die Möglichkeit für Gäste beim Unterricht dabei zu bleiben und zuzuhören?
- Sind ausreichend Stühle, Kopfhörer und/oder Monitore vorhanden?

## Kapitel II – Zusatzkriterien

Zusätzliche Vergleichskriterien, die beim **DER-PRIVAT-MUSIK-LEHRER** vorhanden sind:

### Lehrpersonal

Unterrichtet wird ausschließlich von Yovko Bradichkov persönlich und nicht in der Gruppe. Es gibt außerdem keine Ersatz- oder aushilfslehrer. Auch werden keine Studierenden bei mir beschäftigt.

### Unterricht mit Hingabe

Jeder Mensch ist anders. Das gilt auch für das Erlernen eines Musikinstrumentes. Deswegen erhält jeder, vom Anfänger bis zum Profi, einen auf seine persönlichen Bedürfnisse zugeschnittenen Unterricht. Anregungen und Wünsche werden stets berücksichtigt! Musikunterricht mit Herz, Hingabe und Engagement für den Schüler zu gestalten und seine Freude am Musizieren zu fördern, ist oberste Priorität und Berufung von Yovko Bradichkov.

### Unterricht mit Engagement

Das eigene Musizieren stellt für alle Menschen einen unschätzbaren Wert für die Persönlichkeitsentwicklung und -entfaltung dar. Gerade für Jugendliche ist das "Musik machen" eine sinnvolle Art der Freizeitgestaltung, die der passiven Konsumhaltung von heute eine aktive und kreative Beschäftigungsmöglichkeit entgegensetzt. Daneben wird bei musizierenden Kindern und Jugendlichen die Entwicklung von persönlichen und sozialen Kompetenzen gefördert, d.h. von Schlüsselqualifikationen wie z.B. Einfühlungsvermögen, Toleranz, Teamfähigkeit, Kreativität, Leistungsbereitschaft und Durchhaltevermögen. Der Lehrer hat sich zur Aufgabe gemacht, Kinder, Jugendliche und Erwachsene an die Musik heranzuführen und zum eigenen Musizieren anzuregen. Damit wird eine Grundlage für die lebenslange aktive und passive Beschäftigung mit Musik gelegt. Das alles ist die größte Aufgabe für den Lehrer.

### Zuverlässigkeit

Die Schüler der Musikschule **DER-PRIVAT-MUSIK-LEHRER** haben oberste Priorität. Seit die Musikschule im Jahr 2004 eröffnet wurde, ist bis heute keine einzige Stunde von Seiten der Musikschule ausgefallen. Auf Zuverlässigkeit wird daher ebenfalls großen Wert gelegt. Obwohl in den **AGB** steht: *"Fällt der Unterricht innerhalb eines Jahres wegen Krankheit des „Musiklehrer“ bis zu dreimal aus, besteht seitens des Schülers kein Ersatzanspruch."*, wurde diese Option bis jetzt nie benutzt und noch weniger damit spekuliert.

### Vielfältigkeit

- Der Musiklehrer unterrichtet die folgenden Instrumente und ist für alle entsprechend seines Diploms qualifiziert: **Akkordeon, Klavier, Keyboard, Schlagzeug, Marimba, Xylophon, Vibraphon, Schlagwerk und Percussion Instrumente.**
- Zusätzlich zu den Hauptinstrumentalfächern können auf Wunsch andere Musikfächer und -dienstleistungen während oder zusätzlich separat zum Unterricht in Anspruch genommen und gebucht werden.
- Es wird immer ein spezifisches, individuelles musikalisches Konzept für jeden Schüler erstellt, angepasst und regelmäßig überarbeitet, unabhängig davon, ob der Unterricht sich aus einer Kombination von Instrumental- und/oder Musikfächern zusammensetzt oder ob man nur ein Fach gebucht hat.
- Weiterhin werden als Einzelfächer **Musiktheorie, Notation, Harmonielehre, Gehörbildung, Arrangement** und **Homerecording** angeboten.
- Weiterhin werden die folgende Musikdienstleistungen **Fernunterricht, Vorberatung auf das Musikstudium, Unterricht für Alleinunterhalter** (Ein-Mann-Band), **Musiksoftware, Tonaufnahmen, Ensembles und andere Gruppenprojekte, Gesangsbegleitung bei Instrumentalfächern, Band-Coaching, Traditionelle Volksmusik Südosteuropas** und **Beratung** angeboten.

- Rhythustraining wird auch für Nicht-Schlagzeuger angeboten. Rhythmus ist das Fundament eines Musikers!

### **Musikalische Beratung**

Sie bekommen nicht nur erstklassigen Musikunterricht, sondern auch umfassende Beratung und musikalische Betreuung, z.B.:

- Bereitstellung von Notenheften, die individuell angepasst sind und sowohl Wünsche als auch Geschmack eines Schülers berücksichtigen.
- Empfehlen und Auswählen von Liedern
- Kaufen eines neuen bzw. gebrauchten Instruments
- Erstellen von speziellen Musikarrangements
- Antworten auf tiefergehende Fragen rund um das Thema Musikunterricht.

### **Live Online-Musikunterricht-Service**

Alle Musik- und Instrumentalfächer **Akkordeon, Keyboard, Klavier, Schlagzeug, Stabspiele** (Mallet Instrumente: **Xylophon, Marimba, Vibraphon**), **Musiktheorie, Notation, Harmonielehre, Arrangement, Gehörbildung** und **Homerecording** werden in der Musikschule **DER-PRIVAT-MUSIK-LEHRER** auch als individueller live Online-Fernunterricht (kein Gruppen-, nur Einzelunterricht) via Webcam über Video-Telefonie Software per Internet angeboten. Der Online-Unterricht besteht nicht aus Video-Lektionen zum Herunterladen. Das Üben alleine bringt nämlich keine großen Erfolge, da es sich dabei um einen Monolog handelt und keine unmittelbare Anleitung mit der Option der direkten Kommunikation mit dem Lehrer. Von Angesicht zu Angesicht. Über die Ländergrenzen hinaus, an allen Orten der Erde! Interessenten aus allen Orten Deutschland- und weltweit können am Fernunterricht teilnehmen.

### **Möglichkeit zum Vorspielen**

- Einmal im Jahr wird ein Vorspielkonzert für alle drei Altersgruppen - Kinder, Jugendliche und Erwachsene - durchgeführt. Das ist eine wertvolle Chance für alle Schüler, sich einem großen Publikum zu präsentieren, was nicht jeder private Musiklehrer aus organisatorischen Gründen anbieten kann.
- Zusätzlich werden Vorspielmöglichkeiten angeboten, z.B. beim **DTKV** (Deutscher Tonkünstlerverband), beim dem der **DER-PRIVAT-MUSIK-LEHRER** Mitglied ist.
- Des Weiteren gibt es Vorspielmöglichkeiten beim Weihnachtskonzert, Kirchenbasar und ähnlichen Veranstaltungen.
- Zu guter Letzt gibt es das Angebot, am beliebten "Vorspiel für Erwachsene" teilzunehmen, was traditionell vom "Haus am Werderplatz" in Heidelberg angeboten wird. Das bietet kaum eine andere Musikschule.

### **Musiktheorie**

Parallel zum Musikunterricht wird immer nur die dazu benötigte Musiktheorie gelernt und erklärt. Keine trockene Theorie, sondern basierend auf praktischen Übungen werden die Musikstücke gezeigt, schriftlich zusammen erlernt, mit ständiger Wiederholung und neuen Fragestellungen geübt und verinnerlicht. Kopierte Blätter zum reinen Auswendiglernen - wie in vielen Gymnasien leider üblich - gibt es nicht.

### **Vorbereitung für ein Musikstudium**

- Beratung und Eignungsprüfung bei Interesse an einem Hochschulstudium.
- Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule und für Akkordeonisten am Höher Konservatorium, Trossingen.

### **Arrangements und Notationsgestaltung**

Es wird Unterricht zum eigenen Erstellen von Arrangements angeboten. Die beiden Fächer werden genauso wöchentlich wie ein Instrumentalfach unterrichtet oder parallel zum Unterricht eines Instrumentalfachs, gemeinsam mit dem Schüler und nicht mit einer Lern-DVD oder einem Online-Video.

## **Gesangsbegleitung bei Instrumentalfächern**

Für das Spielen mit Gesang für Keyboard-, Klavier- und akkordeonschüler wird auch Gesangsbegleitung bei Instrumentalfächern angeboten.

## **Technische MIDI und Audio Programmierung und Homerecording Unterricht**

In der Musikschule werden bei den Musikfächer- und dienstleistungen **Homerecording, Arrangements, Notation, Unterricht für Alleinunterhalter** (Ein-Mann-Band), **Musiksoftware** und **Tonaufnahmen** seit der Gründung mit der führenden Musiksoftware für MIDI und Audio - Cubase und WaveLab von Steinberg – gearbeitet.

## **Technische Möglichkeit für Audio Aufnahmen und gemeinsames Musizieren**

- Im Musikraum sind sowohl hochwertige dynamische Großmembran Kondensator Mikrofone und eine Audio-Workstation integriert. Auch geeignete Verstärker/Monitore sind vorhanden. Als Basis ist der Musikraum mit einer optimalen Akustik gestaltet. Alles das ermöglicht das Zusammenspiel z.B. von E-Instrumenten oder auch sehr wichtige, ständige Kontrollaufnahmen für die gemeinsame Analyse mit dem Schüler.
- Es sind hochwertige Nahfeldmonitore für besten Audioklang vorhanden. Diese speziellen Lautsprecher mit optimalem linearen Frequenzgang für beste Audioqualität, gesteuert von der marktführenden Audio- und MIDI-Software, benötigt man, um nach Gehör vom Originalsong die Musik in Noten zu schreiben. Außerdem können so zusammen mit dem Schüler Wunschlieder aus dem Internet (YouTube), von CDs oder dem MP3 Player angehört werden. Ebenso können auch spontane Live-Aufnahmen des Lehrers für den Schüler gemacht werden.
- Dank dieser professionellen, technischen Ausrüstung und Verkabelung, die im Musikraum zwischen allen Instrumenten vorhanden ist, begleitet der Lehrer den Schüler stets beim Schlagzeugunterricht, aber auch einen Klavier-, Akkordeon- oder keyboardschüler auf einem zweiten Keyboard mit verschiedenen Klängen, z.B. Streicher oder Brass sowie auf Akkordeon, Schlagzeug oder Klavier um gezielt das Gehör und Gefühl für Zusammenspiel, Balance, Lautstärke und Tempo zu schulen.

## **Unterricht für Alleinunterhalter**

Ein-Mann-Band, Keyboard und Gesang. Erstellen eines individuellen Konzepts und dessen Überarbeitung.

## **Ensembles und andere Gruppenprojekte sowie Band-Coaching**

Auf Wunsch erhalten Schüler **Ensembles und andere Gruppenprojekte** sowie **Band-Coaching** Unterricht. Musizieren in der Gemeinschaft. Feste Ensembles und andere musikalischen Gruppenprojekte mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Für die jährlichen Vorspiele finden sich Schüler aller Altersklassen unserer Schule zusammen. Das können Duos, Trios usw., aber auch ganze Bands sein. Dabei musizieren wir nicht nur im klassischen Bereich, sondern es wird gespielt, gesungen, gerockt und getanzt - egal, ob Pop, Rock oder Folklore. Yovko Bradichkov ist sowohl aktiver Musiker als auch Ensemble-Leiter (siehe Fotos) und begleitet seine Schüler an den verschiedenen Instrumenten, außerdem bei Vorspielen und selbstverständlich im Unterricht.



### Anfahrt, Raum, Equipment, Accessoires und Instrument

- **Anfahrt** - Die Musikschule befindet sich in der Stadtmitte mit sehr guten Parkmöglichkeiten. Für Kinder und Jugendliche leicht erreichbar mit Fahrrad. Eine Bushaltestelle befindet sich ca. 20 m. Entfernung um die Ecke. Schwetzingen hat auch einen Bahnhof, wo S-Bahn und DB-Züge halten.
- **Straßenschuhfreie Musikschule** - Da meine Musikschule für optimale Hygiene und Akustik im Musikraum mit einem hochwertigen Natur-Schurwolle-Teppich komplett ausgelegt ist, den man nicht nass wischen und desinfizieren kann, sind Straßenschuhe tabu. Dafür halte ich für alle Schüler saubere Pantoletten in allen Größen oder Einweg-Überschuhe bereit. Selbstverständlich können Sie auch Ihre eigenen Hausschuhe mitbringen.
- **Raumakustik** - Wände und Decke sind mit modernsten und besten "BASOTECT" - Akustik Platten abgedeckt. Der Boden ist mit hochwertigem Teppichboden aus reiner Naturschurwolle für optimale Akustik und warme Füße ausgelegt.
- **Spielhocker, Sitzbänke und Instrumentenständer** - Optimal angepasst für jedes Instrument einzeln.
- **Beleuchtung** - Für eine optimale Sicht ist die qualitativ hochwertige Beleuchtung Typ "Tageslicht" vorhanden. Notenpultleuchte für Klavierschüler ist ebenso vorhanden.

- **Notenpulte** - Ausreichende Notenpulte und Hilfsmittel zum Befestigen der Noten wie Minimagnete, Notenklammern und Notenhalter.
- **Instrumente** - Es sind 12 Akkordeons in jeder Größe vorhanden, so dass Schüler nicht ihre eigenen Instrumente mitbringen und tragen müssen.
- **Aufnahmen** - Möglichkeit für direkte MIDI und/oder Audio Aufnahme. Alle Instrumente im Musikraum sind digital durch zwei MIDI/Audio Interfaces mit einem leistungsstarke PC verbunden, um digitale und analoge Kontroll- oder andere Live-Aufnahmen zu realisieren. Dadurch wird Klंगाustausch und Zusammenspiel möglich. Außerdem kann der Schüler so eine CD einspielen und diese mit nach Hause nehmen als Geschenk oder Erinnerung.
- Der **Schlagzeugunterricht** findet auf dem qualitativ hochwertigsten Profi-E-Schlagzeug des derzeit weltweit führenden Herstellers statt.
- Hochwertiger, explizit für E-Drum geeigneter E-Drum Monitor.
- Der **Klavierunterricht** erfolgt auf einem Stage-Piano. Dieses hat genauso viele 88 gewichtete Tasten wie ein akustisches Klavier, Anschlagsdynamik (Hammermechanik) und einen eigenen Klang. Zusätzlich ist dieses Instrument durch eine Schnittstelle mit einer Software eines leistungsstarken PCs verbunden, die hochwertig gesampelte Klavier- und Flügelklänge durch Nahfeldmonitore erklingen läßt wie von einem: Steinway Konzertflügel Grand D, Bösendorfer 290 - Vienna Concert Grand Imperial, Bechstein Model D 280 Grand, Steingraber und Söhne 130 Vintage Piano, Yamaha C7 Grand sowie weiteren Modellen. Auf der Basis meiner umfangreichen Homerecording Kenntnisse biete ich diesen einzigartigen technisch fortschrittlichen Klavierunterricht an.
- Keyboards mit hochwertigen Klangfarben-Samples und eingebauter Begleitautomatik.

### Führen eines Musikaufgabenhefts und einer Repertoireliste

- Schriftliche Anmerkungen werden vom Lehrer oder Schüler während des Unterrichts in ein Heft eingetragen. Im Notenheft selbst werden wichtige oder problematische Stellen markiert, Fingersätze optimiert und eine ausführliche harmonische Analyse des Stücks erarbeitet. Parallel dazu wird die entsprechende Musiktheorie mit praktischen Erklärungen im Musikheft festgehalten. So wird aus dem Heft erstens ein Unterrichtstagebuch und zweitens ein Nachschlageheft für Übungen und Theorie, so dass man zu einem späteren Zeitpunkt nachschauen und sich erinnern kann. "Wer schreibt, der bleibt."
- Eine persönliche **Repertoireliste** dient zum periodischen Wiederholen von schon erlernten Musikstücken, die auf keinen Fall vergessen, sondern im Gegenteil weiter verbessert und in gutem Vorspielzustand gehalten werden sollten. Nur mit dem wiederholten Auffrischen in zeitlichem Abstand werden hörbare Verbesserungen der Musikstücke erzielt, Fehler von früher "ausgebügelt" und der Vortrag wird insgesamt immer leichter.

### Kostenlose Kaufberatung und Überprüfung des technischen Zustands beim Kauf eines neuen oder gebrauchten Musikinstruments

Dies beinhaltet auch die Begleitung ins Musikgeschäft und Auswählen eines optimalen Instruments. Hilfe z.B. beim Schlagzeugaufbau und –stimmung eines neu gekauften Instruments direkt zu Hause beim Schüler. Außerdem Beratung für Keyboarder bezüglich Ständer, Mikrofone, Verstärkeranlage, Boxen, Kabel, Bühnen- und Studioequipment.

### Traditionelle Volksmusik Südosteuropas, Balkan Musik und eine große Auswahl an Weltmusik

- Breite Auswahl von Musikstilen. Mit Yovko Bradichkovs professioneller Bühnenerfahrung als Musiker und Sänger seit 1997 bis heute in Tanzmusikorchestern, als One-Man-Band, in unterschiedlichen Ensembles in Hotels, Restaurants, Bars und auf Kreuzfahrtschiffen kann man neben der klassischen Musikausbildung auch Standards aus dem Bereich Tanz, Unterhaltung, Jazz, Folklore, aber auch Popsongs lernen. Städtische Musik- und Singschulen arbeiten dagegen fast nur mit traditionellem Unterrichtsmaterial.
- Obwohl auf dem Balkan die Folklore traditionell ohne Noten nur über das Gehör weitergegeben wird, verfügt Yovko Bradichkov über eine große Sammlung von Noten. Diese wertvollen Folklore Noten gibt es

weder in Deutschland noch sonst wo auszuleihen oder zu kaufen. Diese Musik wird natürlich mit entsprechend Temperament und Pfeffer unterrichtet.

## Referenzen

- Zusammenarbeit mit **PLÁCIDO DOMINGO** - Sänger, Dirigent, Kulturmanager und einer der bedeutendsten Künstler des 20./21. Jahrhunderts, dessen ungeheure Lebensleistung in der internationalen Presse mit dem Superlativ "König der Oper" bezeichnet wurde. Mit Millionen verkauften Tonträgern und mit über 150 gesungenen Opernrollen in seiner glänzenden Karriere, hat bislang kein anderer Tenor in den Annalen der Musikgeschichte diese Rekordzahl erreicht. Seine über 100 Einspielungen von kompletten Opern, Zusammenstellungen von Arien und Duettalben sowie Crossover-Projekten haben ihm zwölf Grammy Awards eingebracht. Zudem gewann er zwei Emmy Awards. Darüber hinaus hat er über 500 Operaufführungen und Symphoniekonzerte als Dirigent auf den berühmtesten und bedeutendsten Musikbühnen der Welt geleitet.
- Gemeinsame Auftritte mit weltberühmten Popstars wie **Julio Iglesias** oder **Leo Sayer**.

## Anderen Referenzen und Bewertungen in verschiedenen Internetportalen

- **WerkenntdenBESTEN** und **11880 Solutions AG** - [hier](#) als PDF-Datei. Mit der Metasuche werkenntdenbesten.de bietet die 11880 Solutions AG Unternehmern eine einzigartige Möglichkeit des effektiven Bewertungsmanagements. Wer kennt den BESTEN. Wir kennen die Besten! Mit über 100 Millionen Bewertungen aus 52 Portalen sind wir das Bewertungsportal im Netz. Vertrauen ist gut, Empfehlungen sind besser!
- **Google** - [hier](#) als PDF-Datei. Google-Kunden können Bewertungen zu einem Unternehmen posten. Durch Kundenrezensionen erhält ein Unternehmen unter Umständen ein wertvolles Feedback.
- **Cylex-Branchenbuch** - [hier](#) als PDF-Datei. Ein Online-Branchenbuch in Form eines Community-Portals. Allein in Deutschland können Benutzer über 5,1 Mio Einträge, Branchen oder Firmen finden.
- **Marktplatz-Mittelstand** - [hier](#) als PDF-Datei. Das führende Online-Marketing Netzwerk für KMU und Selbständige und bereits seit 1999 eine feste Größe in B2B-Kreisen.
- **Golocal** - [hier](#) als PDF-Datei. Deine lokalen Bewertungen. Einfach. Echt. Bewerten. Die Bewertungsplattform ist die erste Anlaufstelle, um die unterschiedlichen Kategorien von Geschäften, Locations und Dienstleistern zu bewerten. Von Asiatischem Restaurant bis Zahnarzt lassen sich alle Branchen bewerten.
- **Stadtbranchenbuch** - [hier](#) als PDF-Datei. Mit 5.653.000 Firmen und 1.710.000 Bewertungen sowie über 4 Millionen Besuchern im Monat, ist diesen Bewertungsportal und Branchenbuch ein den meist genutzten in Deutschland. Mit detaillierten Beschreibungen und Stadtplan.
- **Branchen-info** - [hier](#) als PDF-Datei. Ein Branchenbuch für Deutschland. Sie finden dort über 3.914.167 Firmen und Bewertungen aus 3.000 verschiedenen Branchen.
- **Webwiki** - [hier](#) als PDF-Datei. Eine Website Suchmaschine, die die besten Websites im Netz findet und nahezu alle Websites des deutschsprachigen Internets sowie populäre Teile des englischsprachigen Internets durchsucht. Zusätzlich finden Sie Informationen wie Beschreibung, technische Ansprechpartner der Website, Bewertungen und Kommentare sowie Verweise und Links von anderen Websites.
- **Yelp** - [hier](#) als PDF-Datei. Ein Internetunternehmen, das ein Empfehlungsportal für Geschäfte und Restaurants betreibt. Das Unternehmen wurde 2004 gegründet und die Yelp-Website wurde im Februar 2005 mit dem Schwerpunkt nutzergeneriertes Internet-Bewertungssystem und Rezensionen überarbeitet.
- **StadtBranche** - [hier](#) als PDF-Datei. Ein Branchenbuch und Firmenverzeichnis für Deutschland. Erfahrung, Vergleich, Öffnungszeit, Testbericht Bewertung.
- **Onlinestreet** - [hier](#) als PDF-Datei. Im Branchenbuch von Onlinestreet findest Du den passenden Anbieter für Dein Anliegen aus über 8.000 Branchen.
- und einigen anderen Internetportalen